



Autoportrait, pastel

Un visage ressemble un peu à un paysage. Une simple pensée suffit à en chavirer l'apparence. Il peut passer en un instant du sombre à la lumière. Immense terrain de jeu pour un artiste que ce visage. Il faut savoir piéger chaque expression, guetter la moindre humeur, la plus petite lueur dans le regard, à l'image du paysagiste qui appréhende la moindre variation de lumière sur une colline, une plaine, une vallée. Le visage, pour Emmanuelle Pérat, est le lieu même où son oeuvre se joue, où tous les possibles se rencontrent. Pas n'importe quel visage, mais celui d'amis proches, celui de sa grand-mère, aujourd'hui disparue. Par le pastel, qu'elle maîtrise à la perfection, et qui la fait entrer de plain-pied dans le gotha des grands artistes de notre temps, elle leur donne constance, vérité, présence, à ses visages en grand format, terriblement imposants aux yeux du spectateur. Oh, ce ne sont pas là de vains mots de critique soucieux de dythirambes pour une oeuvre qu'il apprécie au plus haut point. Non, voyez ces portraits et jugez sur pièces! Regardez longuement, ne vous pressez pas. Ce qu'essaie ici l'artiste, c'est de pénétrer au coeur de l'humain et nous rendre sensible l'indicible. Pas de spectaculaire, pas de pathos, pas d'exagération expressionniste ici. Juste la volonté de saisir la vérité d'un personnage par son visage, par son regard, sa bouche, ses traits... Des traits qu'elle découpe en plans, en strates, comme autant de cicatrices reçues de la vie, et qui donnent aux visages représentés une présence presque obsédante. C'est une oeuvre de silence et de contemplation, une oeuvre qui nous entraîne dans une quête mémorielle, nous qui ne connaissons pourtant pas personnellement les personnages représentés. A l'imagination de fonctionner en fonction de ce que lui offre le peintre. Et doucement, peu à peu, des êtres se révèlent, comme des paysages jamais encore observés, leur visage en un livre ouvert nous conte leur vie, quelques bribes en tout cas, tout cela est subtil, silencieux, calme.