

## LUCIE PICANDET

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois – Paris-6<sup>e</sup>  
Jusqu'au 3 mars 2018

Lauréate de la bourse Révélation Emerige 2015, la plasticienne Lucie Picandet, née en 1982 à Paris, connaît sa deuxième présentation personnelle chez les Vallois, après « Idiose » en 2016. Pour l'occasion, à côté d'« outils-sculptures » qui lui permettent de tâter le terrain pour capturer des émotions, elle montre une vingtaine de magnifiques aquarelles sur papier dont les méandres sans fin peuvent être perçus comme des paysages intérieurs témoignant de son monde-corps et de son psychisme ; les prix démarrent à partir de 1 800 euros, ce qui devrait permettre l'achat coup de cœur ! — **V. DE.**

« **Lucie Picandet, Au jour d'hui** », Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 33, rue de Seine, Paris-6<sup>e</sup>, [www.galerie-vallois.com](http://www.galerie-vallois.com)

## LOUISE BOURGEOIS

Galerie Karsten Greve – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 24 février 2018

Alors que le MoMA de New York vient de consacrer à ses éditions une rétrospective importante, Karsten Greve offre les 200 m<sup>2</sup> de sa galerie à Louise Bourgeois (1911-2010) afin de montrer ses multiples, les prix démarrent à partir de 11 000 euros : plus d'une cinquantaine d'œuvres (estampes individuelles, portfolios et livres illustrés), datées de la fin des années 1980 à 2009 et multipliant les techniques (eaux-fortes, pointes sèches, lithographies, sur papier et tissu, parfois rehaussées avec du dessin à la main), rappellent que cette icône de l'art contemporain s'est tout au long de sa carrière passionnée, aux côtés de la sculpture, pour les œuvres sur papier. — **V. DE.**

« **Louise Bourgeois, Éditions** », Galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleye, Paris-3<sup>e</sup>, [www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)



4 **Louise Bourgeois**, *The Cross-eyed Woman V (bust of a woman)*, 2004, pointe sèche sur tissu, 41,3 x 46,7 cm, éditeur : Harlan & Weaver, New York. © Galerie Karsten Greve, Paris.

5 **Emmanuelle Pèrat**, *Vue de Grenier*, 2017, pastel sec sur toile, 208 x 142 cm. © Galerie Univer/Colette Colla, Paris.

6 **Sépand Danesh**, *Voyageur contemplant le coin*, 2017, huile sur toile. © Backslash, Paris.

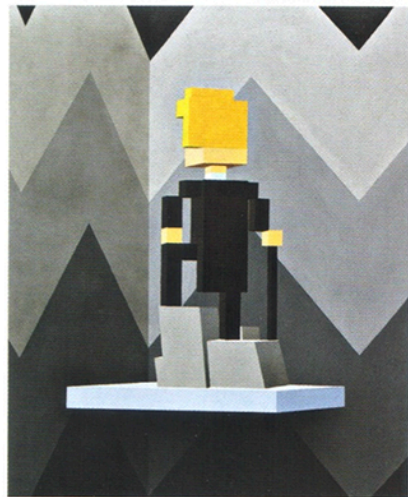
## PEINTURE SILENCIEUSE

Galerie Univer/Colette Colla – Paris-11<sup>e</sup>  
Jusqu'au 3 mars 2018

Par « peinture silencieuse », il faut entendre une peinture lente et spirituelle, donnant une forme picturale au silence et s'opposant à une peinture rapide, à tendance expressionniste, qui crie la violence du monde. L'idée de l'exposition est née d'une collaboration entre la galerie, Colette Colla et Itzhak Goldberg, commissaire de l'exposition. Six artistes, et non des moindres (Burgio, Cognée, Hagège, Mason, Pèrat, Schneider), sont réunis autour d'une quinzaine d'œuvres exposées, pour des prix allant de 1 000 à 40 000 euros, afin de montrer, fort subtilement, le silence « habité » d'une architecture tremblante, d'une veste noire sur fond blanc, d'un atelier vide ou encore de la dépouille d'un animal mort.

— **VINCENT DELAURY**

« **Peinture silencieuse** », Galerie Univer/Colette Colla, 6, cité de l'Ameublement, Paris-11<sup>e</sup>, [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)



## SÉPAND DANESH

Galerie Backslash – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 24 février 2018

Pour sa nouvelle exposition à la Galerie Backslash, le Franco-Iranien Sépand Danesh, né en 1984 à Téhéran, revient sur son sujet de prédilection : le coin ; le titre de l'expo, « Hubtopia », étant un néologisme désignant le coin comme un lieu, du grec *topos*, où tout converge et d'où tout part (hub). Une quinzaine d'acryliques sur toile récentes, représentant avec méticulosité, voire obsession, des objets suspendus sur des fonds à motifs divers mixant des univers différents issus de sa double culture, dépeignent un monde de l'entre-deux, au carrefour du réel et de l'imaginaire. Les œuvres se monnaient entre 2 800 et 8 500 euros. — **V. DE.**

« **Sépand Danesh, Hubtopia** », Galerie Backslash, 29, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris-3<sup>e</sup>, [www.backslashgallery.com](http://www.backslashgallery.com)